

## ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE SOMMAIRE

- ABÉLÈS Marc, *Anthropologie de la globalisation*, Paris, Payot et Rivages, 2008.
- ABÉLÈS Marc, « L'anthropologie à l'épreuve du local », in MABILEAU Albert, *À la recherche du « local »*, Paris, L'Harmattan, 1993, pp. 52-67.
- AMSELLE Jean-Loup, « Métissage, branchement et patrimoine culturel immatériel », in Michèle GUELFUCCI, Dominique SALINI (eds.), *La polyphonie corse traditionnelle peut-elle disparaître ?*, éd. Dumane, 2008, pp. 67-72.
- AMSELLE Jean-Loup, *Vers un multiculturalisme français. L'empire de la coutume*, Paris, Flammarion, 2001 (1<sup>ère</sup> éd. 1996).
- ANDRIEU Sarah, « Les enjeux de la proclamation du théâtre Wayang comme chef d'œuvre du patrimoine oral et immatériel de l'humanité », in Michèle GUELFUCCI, Dominique SALINI (eds.), *La polyphonie corse traditionnelle peut-elle disparaître ?*, éd. Dumane, 2008, pp. 121-131.
- BELMONT Nicole, *Aux sources de l'ethnologie française : l'Académie celtique*, Paris, CTHS, 1995.
- BELMONT Nicole, « Le folklore refoulé ou les séductions de l'archaïsme », *L'Homme*, n° 97-98, XXVI (1-2), 1986.
- BOURGUET Marie-Noëlle, *Déchiffrer la France : la statistique départementale à l'époque napoléonienne*, Paris, Les Archives contemporaines, 1988.
- BOUTHILLIER Robert, LODDO Daniel, *Les archives sonores en France, Rapport d'étude présenté à la Mission du Patrimoine Ethnologique (Direction du Patrimoine et de l'Architecture, Ministère de la Culture et de la Communication)*, Saint-Jouin-de-Milly, Modal, 2000.
- BROMBERGER Christian, « Ethnologie, patrimoine, identités : y a-t-il une spécificité de la situation française ? », in FABRE Daniel (ed.), *L'Europe entre culture et nations*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1996, pp. 9-23
- BROMBERGER Christian, « L'idée de région dans la France d'aujourd'hui. Entretien avec Maurice Agulhon », *Ethnologie Française*, 2003/3 « Cultures régionales. Singularités et revendications », pp. 459-465.
- BROMBERGER Christian, MEYER Mireille, « Cultures régionales en débat », *Ethnologie Française*, 2003/3, « Cultures régionales. Singularités et revendications », pp. 357-363.
- CHARLES-DOMINIQUE Luc, « De Rivarès à Canteloube : le discours et la méthode des "folkloristes historiques" languedociens et gascons, d'après les préfaces de leurs anthologies », *Cyprien Despourrin (1698-1759)*, Actes du colloque d'Accous (13,14,15 mai 1999), réunis par François Pic, Pau, Ed. Marrimpouey-Institut Occitan, 2000, pp. 243-276.
- CHARLES-DOMINIQUE Luc, « L'apport de l'histoire à l'ethnomusicologie de la France », in Luc CHARLES-DOMINIQUE, Yves DEFRANCE, *L'Ethnomusicologie de la France. De l'« ancienne civilisation paysanne » à la globalisation*, Actes du colloque de Nice, nov. 2006, Paris, L'Harmattan, 2008 (Collection *Ethnomusicologie et anthropologie musicale de l'espace français*), pp. 119-155.
- CHARLES-DOMINIQUE Luc, « La patrimonialisation des formes musicales et artistiques : anthropologie d'une notion problématique », Actes du colloque « Formes spectaculaires traditionnelles et processus de patrimonialisation », Rennes, mars 2010. À paraître, 2013 (L'Harmattan).
- CHARLES-DOMINIQUE Luc, « La patrimonialisation musicale française à l'épreuve du nomadisme des Roms », in Monique Desroches, Marie-Hélène Pichette, Claude Dauphin, Gordon E. Smith, *Territoires musicaux mis en scène*, Montréal, Presses Universitaires de Montréal, 2011, pp. 147-162.
- CHARLES-DOMINIQUE Luc, « « Les emblèmes instrumentaux régionaux du revival français », in *Langue, musique, identité*, Actes du Colloque de Poitiers, 21-23 nov. 2007, Paris, Publibook, pp. 135-151.
- CHARLES-DOMINIQUE Luc, « Sauvegarder aujourd'hui les musiques de tradition orale en France », in Makis Solomos, Joëlle Caullier, Jean-Marc Chouvel, Jean-Paul Olive (dirs.), *Musique et globalisation : une approche critique*, actes du colloque « Musique et globalisation », Paris-oct. 2008, Sampzon, Delatour, pp. 165-176.
- CHARLES-DOMINIQUE Luc, « Les paysages sonores en question : l'ethnomusicologie à l'épreuve des théories aréologiques », Congrès 2010 du CTHS, « Le Paysage » (à paraître 2013).
- CHARLES-DOMINIQUE Luc, DEFRANCE Yves « Réhabiliter, repenser, développer l'ethnomusicologie de la France », *Musicologies* (Revue de l'Observatoire Musical Français, Paris IV-Sorbonne), n°4, 2007, pp. 49-63.
- CHARLES-DOMINIQUE Luc, DEFRANCE Yves (ed.), *L'Ethnomusicologie de la France. De l'« ancienne civilisation paysanne » à la globalisation*, Paris, L'Harmattan, 2008, 496 pages.
- CHEVALLIER Denis, MOREL Alain, « Identité culturelle et appartenance régionale. Quelques orientations de recherche », *Terrain, Carnets du Patrimoine Ethnologique*, n° 5, « Identité culturelle et appartenance régionale », Paris, Ministère de la Culture, oct. 1985, pp. 3-5.

- CHEYRONNAUD Jacques, *Mémoires en recueils. Jalons pour une histoire des collectes musicales en terrain français*, Montpellier, Odac de l'Hérault, 1986.
- CHEYRONNAUD Jacques (ed.), *Instructions pour un Recueil général des poésies populaires de la France (1852-1857)*, Paris, CTHS, 1997.
- CHEYRONNAUD Jacques, « Eminemment français », *Terrain*, n° 17, oct. 1991, « En Europe, les nations ».
- COLIN Marie-Geneviève, « La cité de Carcassonne, entre patrimoine d'exception et tourisme de masse », in FABRE Daniel, *Domestiquer l'histoire. Ethnologie des monuments historiques*, Paris, Maison des sciences de l'Homme, 2000, pp. 121-128.
- DEFRANCE Yves, « Les héritiers du Barzaz-Breiz. La construction de l'identité bretonne à travers la musique [1829-2001] », in *La construction de l'identité régionale. Les exemples de la Saxe et de la Bretagne, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2001, pp. 93-100.
- DEFRANCE, Y., « La musique celtique, réponse à des imaginaires contemporains », in DEFRANCE, Y. (ed.), *Imaginaires en Bretagne*, Rennes, Institut Culturel de Bretagne, 1993, pp. 22-39.
- DEVIGNE Roger, *Le Musée de la Parole et du Geste*, 1935.
- DUVIGNAUD J. et al., *Le patrimoine culturel immatériel : les enjeux, les problématiques, les pratiques*, Paris, Babel / Maison des cultures du monde, Actes Sud, Coll. Internationale de l'imaginaire n° 17, 2004.
- FABRE Daniel, BENSA Alban (eds.), *Une histoire à soi. Figurations du passé et localités*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2002 (Mission du Patrimoine Ethnologique).
- FABRE Daniel (ed.), *Domestiquer l'histoire. Ethnologie des monuments historiques*, Paris, Maison des sciences de l'Homme, 2000 (Coll. « Ethnologie de la France », cahier 15, Mission du Patrimoine ethnologique).
- FABRE Daniel (ed.), *L'Europe entre culture et nations*, Paris, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1996 (Coll. « Ethnologie de la France. Regards sur l'Europe », cahier 10, Mission du Patrimoine ethnologique).
- HEINICH Nathalie, *La fabrique du patrimoine. De la cathédrale à la petite cuillère*, Paris, ed. de la Maison des Sciences de l'Homme, 2009.
- « Identité culturelle et appartenance régionale », *Terrain, Carnets du Patrimoine Ethnologique*, n° 5, 1985.
- JEUDY H.-P. (éd.), *Patrimoines en folie*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme, Coll. Ethnologie de la France, Cahiers 5, 1990.
- LAPLANTINE François, « Penser ensemble l'architecture et la nature : le patrimoine », in *Architecture et nature : contribution à une anthropologie du patrimoine*, textes réunis par J.-B. Martin et présentés par F. Laplantine, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1996, pp. 9-66.
- LENIAUD Jean-Michel, « Voyage au centre du patrimoine », in FABRE Daniel, *Domestiquer l'histoire. Ethnologie des monuments historiques*, Paris, Maison des sciences de l'Homme, 2000, pp. 181-188.
- MARCEL-DUBOIS Claudie, « Ethnomusicologie de la France 1945-1959 », *Acta Musicologica*, vol. 32, fasc. 2/3, avr.-sept. 1960, p. 114.
- MARCEL-DUBOIS Claudie, « La recherche ethnomusicologique sur la France 1945-1981 », *Ethnomusicologie*, Paris, Ministère des Relations extérieures, 1981, pp. 2-7.
- MAZELLIER Patrick, « Des folkloristes aux collectes contemporaines de chansons populaires. Quelques aspects des matériaux recueillis en Dauphiné et Vivarais », *Le Monde alpin et rhodanien*, 2004/3-4, pp. 69-94.
- MEYER Mireille, « Vers la notion de cultures régionales (1789-1871) », *Ethnologie Française*, 2003/3, pp. 409-417.
- NORA Pierre, *Science et conscience du patrimoine*, Paris, Fayard, 1997.
- NORA Pierre (éd.), *Les lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, Quarto, 1997, (vol. 1, pp. 1433-1471, CHASTEL André, « La notion de patrimoine »).
- NORA Pierre, *Présent, nation, mémoire*, Paris, Gallimard, 2011.
- Les régions de la France*, (Collectif), Colloque de la Société d'Ethnologie Française, Grenoble 7-8 déc. 1978, *Le Monde alpin et rhodanien*, 1981/1 (Grenoble, Centre Alpin et Rhodanien d'Ethnologie).
- TEBBAA Ouidad, « La place Jemaa El Fna à Marrakech, un patrimoine oral et immatériel de l'humanité », in Michèle GUELFUCCI, Dominique SALINI (eds.), *La polyphonie corse traditionnelle peut-elle disparaître ?*, éd. Dumane, 2008, pp. 59-66.
- VALIÈRE Michel, *Ethnographie de la France. Histoire et enjeux contemporains des approches du patrimoine ethnologique*, Paris, Armand Colin, 2002, coll. « Cursus ».