

## ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE SOMMAIRE

- ALEXANDRE-BIDON Danièle, *La Mort au Moyen Age, XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette Littératures, 1998, 333 pages.
- ARIES Philippe, *L'Homme devant la mort*, Paris, Seuil, 1977 (rééd. 1985), 1. *Le Temps des gisants*, 304 pages, 2. *La mort ensauvagée*, 343 pages.
- BASCHEM Jérôme, *Les Justices de l'au-delà. Les représentations de l'enfer en France et en Italie (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles)*, Rome, Ecole Française de Rome, 1993, 687 pages.
- CHARLES-DOMINIQUE Luc, *Musiques savantes, musiques populaires : les symboliques du sonore en France (1200-1750)*, Paris, CNRS, 2006, 264 pages.
- CHARLES-DOMINIQUE Luc, « La mort et le sonore dans la France médiévale et baroque », *Frontières*, volume 20, n° 2, printemps 2008 (Université du Québec à Montréal), pp. 16-22.
- DUBUS Pascale, *L'art et la mort. Réflexions sur les pouvoirs de la peinture à la Renaissance*, Paris, CNRS, 2006.
- DURKHEIM Émile, *Les formes élémentaires de la vie religieuse : le système totémique en Australie*, Paris, PUF, 2003 (5<sup>ème</sup> éd.), 646 pages.
- FAVRET-SAADA Jeanne, *Les mots, la mort, les sorts*, Paris, Gallimard, 1977, 427 pages.
- GINZBURG Carlo, *Le Sabbat des sorcières*, Edition italienne : Turin, 1989. Edition française : Paris, Gallimard, 1992, 423 pages (« Bibliothèque des Histoires »).
- GUIOMAR Michel, *Principes d'une esthétique de la mort*, Paris, José Corti, 1988, 494 pages.
- HERTZ Robert, « Contribution à une étude sur la représentation collective de la mort », in HERTZ Robert, *Sociologie religieuse et folklore*, Paris, PUF, 1970 (« Bibliothèque de sociologie contemporaine »), pp. 1-83.
- JACQUES-CHAQUIN Nicole, PRÉAUD Maxime, *Le Sabbat des sorcières en Europe, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Colloque International ENS Fontenay-Saint-Cloud, 4-7 novembre 1992, Grenoble, Millon, 1993, 442 pages.
- LABANDE-MAILFERT Yvonne, « La douleur et la mort dans l'art des XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles », *Atti del V. Convegno di Studi sulla spiritualità medievale*, Todi, Academia Tudertina, 1967, pp. 295-332 (Rééd. in *Etudes d'iconographie et d'histoire de l'art*, Poitiers, Centre d'études supérieures de civilisation médiévale, 1982).
- LE BRAZ Anatole, *La légende de la Mort*, Jeanne Laffitte-Coop Breizh, 1994, 487 pages.
- LEVI-STRAUSS Claude, « Les Instruments des Ténèbres », in *Du Miel et des cendres*, Paris, Plon, Mythologiques, 1966, 450 pages, pp. 309-409.
- LORTAT-JACOB Bernard, *Chants de la Passion, au cœur d'une confrérie de Sardaigne*, Paris, Ed. du Cerf, 1998, 343 pages.
- MASSIGNON G., « La Crécelle et les instruments des Ténèbres en Corse », *Revue des Arts et Traditions Populaires* VII [3-4] (1959), n° 274.
- MÜLLER-HARTMANN Robert, « A musical symbol of Death », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1945, VIII, pp. 199-203.
- NABERT Nathalie, *Le mal et le diable : leurs figures à la fin du Moyen Age*, Paris, Beauchesne, Faculté des Lettres de l'Université Catholique de Paris, 1996, 274 pages (« Cultures et christianisme », 4).
- ROUGET Gilbert, *La musique et la transe. Esquisse d'une théorie générale des relations de la musique et de la possession*, (Préface de Michel Leiris), Paris, Gallimard, 1980. Rééd. : Paris, Gallimard, 1990 (Coll. « Tel »).
- SEIGNOLLE Claude, *Les Évangiles du Diable, Le Grand et le Petit Albert*, Paris, Robert Laffont, (Coll. « Bouquins »), (rééd.), 1998, 1028 pages.
- SUTTO Cl., *Le sentiment de la mort au Moyen Age*, (Colloque de l'Université de Montréal), Montréal, éd. Univers, 1979.
- THOMAS Louis-Vincent, *Anthropologie de la mort*, Paris, Payot, 1975.
- VAN GENNEP Arnold, *Le folklore français, t. 1, Du berceau à la tombe, cycles de Carnaval-Carême et de Pâques*, Paris, Robert Laffont (Coll. « Bouquins »), (rééd.), 1998, 1181 pages.
- VOVELLE Michel, *La Mort et l'Occident*, Paris, Gallimard, 1983.